



ARENA

**SI REPLICA «TURANDOT» DI GIACOMO PUCCINI
REGIA E SCENE DI FRANCO ZEFFIRELLI**
Stasera alle 21 «Turandot» (foto Brenzoni) con Maria Guleghina (Turandot), Carlo Bosi (Altoum), Luiz Otávio Faria (Timur). Orchestra, coro, corpo di ballo dell'Arena di Verona, direttore Giuliano Carella.



TEATRO ROMANO

**DANZE BRASILIANE CON
IL BALÉ FOLCLÓRICO DA BAHIA**
Stasera alle 21 in programma «Bahia de todad cores», un coloratissimo spettacolo di samba, capoeira e danze tradizionali brasiliane. Ultima replica domani.

ISOLA DELLA SCALA. Oggi e domani la quinta edizione del festival organizzato dai Butei



Il trio dei Bullfrog, Francesco Dalla Riva (voce, basso), Silvano Zago (chitarra) e Michele Dalla Riva (batteria)

Due serate molto dure con rock e metal a gogò

Tra i gruppi che si esibiranno Rock'n'roll Pushers, Go Go Monellas, Kryuhme, Dark Ages e Bullfrog

Due giorni a tutto rock e metal stasera e domani a Isola della Scala. Per il quinto anno è in programma la rassegna Isola rock, organizzata dall'associazione I Butei agli impianti sportivi in via Tiro a segno.

I primi a salire sul palco saranno questa sera alle 21.30 i Rock'n'roll Pushers, trio glam rock composto da Alchemist (chitarra solista e voce), Mister Tezu (basso e voce) e Mister Isyman (batteria e cori). La loro attitudine è vicina all'hard rock anni '80 più colorata,

tra glitter, trucco e capelli ossigenati. «Le nostre canzoni», dicono, «fondono il mondo glitterato del glam metal con la rinnovata scena punk, in un luogo ideale in cui i Motley Crue incontrano gli Hardcore Superstar e i Poison suonano con i Backyard Babies».

Dopo di loro, i Go Go Monellas, un altro trio scatenato, proveniente dalla Val d'Alpone e formato da Matt, Manu e Big Jim Monella. Tra le loro influenze, i film erotici di Russ Meyer e Tinto Brass, oltre alla

musica di Stray Cats, Carl Perkins, Jerry Lee Lewis e del Burnette Trio.

Per la serata di domani la musica diventa più dura con due gruppi metal come i Kryuhm e i Dark Ages, e coi veterani Bullfrog a chiudere. I primi vengono dalla Bassa e sono dediti a un rock metal pesante stile Black Sabbath/Saxon. La formazione comprende Daniele Laurenti (voce e chitarra), Fiorenzo Brusaferrò (batteria) e Rossella Berton (basso). All'attivo hanno un demo-cd intito-

lato *Kryuhm*.

Giocano invece in casa i Dark Ages, il sestetto prog-metal che domani si presenterà a Isola rock col fondatore Simone Calciolari (era nella prima formazione anni '80) e gli elementi che si sono aggiunti negli anni, come il vocalist David Cagnata e i «nuovi» Marco Genari, Angela e Carlo Busato.

Il terzetto dei Bullfrog è invece inamovibile: Francesco Dalla Riva (voce, basso), Silvano Zago (chitarra) e Michele Dalla Riva (batteria). I loro riferimenti sono quelli che potete leggere sul MySpace del gruppo: Free, Led Zeppelin, Mountain, Grand Funk Railroad, Deep Purple, Rory Gallagher, Bad Company e Cream. Non nascondono che suonano «come una band hard rock blues degli anni '70» ma in realtà sono in grado di stupire con brani morbidi stile soul e ballate da far invidia ai Black Crowes e a Tom Petty e i suoi Heartbreakers. ♦ **G.BR.**

Dove andiamo oggi

CORTE MOLON

Natale a casa Cupiello con Enzo Rapisarda

Stasera alle 21, con repliche domani e domenica, a Corte Molon, la Nuova Compagnia Teatrale di Enzo Rapisarda mette in scena un classico del teatro partenopeo: *Natale in casa Cupiello*, commedia tragicomica suddivisa in tre atti, scritta da Eduardo De Filippo. «Il testo che portiamo in scena», afferma il regista-attore Rapisarda, «è una delle commedie più apprezzate e conosciute di un acuto osservatore della realtà». **EL.AL.**

DOLCÈ

Tango a Volargne nella Villa del Bene

Stasera alle 21 in Villa del Bene a Volargne nell'ambito di Estate a Dolcè *Sapore di tango* messo in scena dalla Compagnia di ballo Amedialuz di Verona. Lo spettacolo ha come comun denominatore il «Sapore» delle orchestre rioplatensi dagli anni '30 agli anni '50, dei grandi autori, Astor Piazzolla, Anibal Troilo, Osvaldo Pugliese, Cobian, Carlos Di Sarli, interpretati dal Tango Splin Trio.

ARSENALE

Nina no far la stupida della Barcaccia

Stasera all'Arsenale, alle 21, La Barcaccia con la commedia dialettale *Nina, no far la stupida*, scritta da Arturo Rossato e Gian Capo nel 1922, completa la sua ideale trilogia dei maggiori successi del teatro popolare veneto. Al tempo riscosse successi in tutta Italia tanto che già nel 1926 aveva raggiunto 1283 repliche. **EL.AL.**

FESTIVAL DEL GARDA

Due appuntamenti Bussolengo e Cavaion



Manuel Casella

Stasera a Bussolengo e domani a Cavaion doppio appuntamento con il Festival del Garda. La manifestazione che mescola musica, moda e cabaret sarà alle 20 in piazza XVI Aprile a Bussolengo e sabato alla stessa ora all'Arena Torcolo di Cavaion.

Presenta la gara canora l'attore Manuel Casella, mentre Laura Zambelli introdurrà i concorrenti al titolo di Miss e Mister del Garda. Ingresso libero. **G.BR.**

ILLASI

Canzoniere del Prognò al Posto Castello

«Sia che la canta o... sia che la conta/ l'è onta e bisonta/ soto le parole sconta». Stasera alle 21.30 c'è il Canzoniere del Prognò nella corte de Il Posto - il Castello di Luciano Benini, a Illasi. Il Canzoniere è un'associazione che si propone di studiare e mantenere vive la tradizione folk. Al Posto la cucina è aperta dalle 19. **G.BR.**



Via al Film Festival in Lessinia

Inizia domani al teatro Vittoria di Boscochiesanuova la XVI edizione del Film Festival della Lessinia, il concorso internazionale per film e documentari su «Vita, storia e tradizioni in montagna» che durerà fino al 29. Per la cerimonia di apertura del 21 alle 18 è prevista la proiezione di «Grizzly man», un film del 2005 diretto da Werner Herzog. Il primo appuntamento è fissato alle 16 dello stesso giorno e prevede l'evento speciale «Le rupi del vino» di Ermanno Olmi e «Viaggetto sull'Appennino. A piedi da Piacenza a Rimini» di Francesco Conversano e Nene Grignaffini. **G.BR.**

TEATRO NEI CORTILI. Quattro cantanti lirici in pensione al centro di «Quartet»

Gli anziani dall'anima giovane

Commedia commovente e tenera insieme per la compagnia Trixtragos Efficace Nunzia Messina

Michela Pezzani

La compagnia Trixtragos ha scelto un testo di stretta attualità, comico e drammatico insieme, un testo che parla di vecchiaia. Al chiostro di Santa Maria in Organo è in corso sino a martedì prossimo - nell'ambito della rassegna «Teatro nei cortili» - la commedia *Quartet- Bella figlia dell'amore* dell'inglese Ronald Harwood, storia commovente ambientata in una casa di riposo per artisti. I quattro ospiti, protagonisti dell'intreccio, sono tutti ex cantanti lirici dalle ugne non più fulgide. Dietro la maschera del buon umore e della passione per il bel canto, essi nascondono la solitudine interiore di una terza età indigente e abbandonata a stessa. C'è molta musica, e non solo d'opera, in questo lavoro deli-

cato e forte allo stesso tempo in cui gli attori Alberto Bernardi, Tommaso Pellin, Mia Pozzi e Nunzia Messina si completano a vicenda dando vita al progetto comune della complicità d'animo, elemento essenziale della recita che punta a sottolineare la dignità dell'essere umano e la capacità di fare teatro di qualità.

Il pretesto del Gran Gala, che gli arzilli pensionati si accingono a preparare, è l'anniversario della nascita di Giuseppe Verdi in occasione della quale essi dovrebbero cantare l'aria finale di *Rigoletto*. Con meticolosità e impegno, ci si mettono di buona lena nonostante gli acciacchi e le corde vocali gracchianti. Durante le prove, però, non sono tanto le note giuste a venire a galla quanto piuttosto i pezzi di vita dei protagonisti che danno vita a una sorta di gioco incrociato di esistenze parallele. Il tutto, all'insegna della tenerezza, della malinconia dei tempi andati, dell'amarezza e della paura della fine. Non manca però mai la luce della



Una scena di «Quartet» in scena sino al 24 FOTO BRENZONI

dignità, difesa ad ogni costo nel nome dell'arte e del rispetto, per esorcizzare la morte.

Per quanto sia da rodare in alcuni passaggi che a tratti si smorzano e talora si caricano di enfasi, il lavoro piace per la pienezza stilistica. Tra gli in-

terpreti, si distingue Nunzia Messina che porta ventate di freschezza e disinvoltura recitativa, diventando portavoce di quel mondo dai capelli d'argento che in cuore si sente ancora bambino e chiede soltanto attenzione e rispetto. ♦

CONCERTI DEL VENERDÌ. Oggi a Bardolino

Gli Interpreti Italiani tra Mozart e Salieri

Con il Quartetto anche il clarinetista Santaniello La rassegna si concluderà il 24 settembre

Chiara Zocca

Prende avvio, stasera (alle 21), nella sconosciuta Chiesa della Disciplina di Bardolino, ora sala comunale, la sesta edizione dei *Concerti del venerdì* a cura degli Interpreti Italiani.

Il cartellone dei concerti, che si terranno a scadenza settimanale fino al 24 settembre, comprende l'appuntamento inaugurale con il Quartetto degli Interpreti Italiani e il clarinetista Massimo Santaniello, che eseguono musiche di Mozart e Salieri. Il 27 agosto il violinista Paolo Ghidoni e il pianista Antonio Pullegghini saranno i protagonisti di una serata dedicata a Dvorak e Schumann.

A settembre, il 3 di nuovo il Quartetto degli Interpreti Italiani, che sarà affiancato dal



Gli Interpreti Italiani BRENZONI

pianista Massimo Giuseppe Bianchi per eseguire *La Trota* di Schubert e pagine di Chopin; e il 10 il violoncellista Luigi Puzzeddu e il clavicembalista Roberto Loreggiani proporranno musiche del barocco veneziano.

La stagione prosegue il 17 settembre con l'Ensemble Arena di Verona che eseguirà quartetti d'archi di Beethoven e Borodin.

Si chiude il 24 settembre con musiche di Antonio Vivaldi suonate dall'orchestra da camera degli Interpreti Italiani. Per ulteriori informazioni, consultare il sito internet www.interpreti-italiani.it. ♦